IPAINTMYMIND LIBRO DE PLANES DE LECCIONES DE ARTE PDF

GRATIS!

K-12 | ÚLTIMA EDICIÓN

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

TABLA DE CONTENIDO

SSECCIÓN 1: ¡EMPECEMOS!

- Introducción
- Pedagogía IPaintMyMind
- ¡Cómo utilizar esto!
- Proceso de 3 pasos
  - Elige un artista
  - Elige un plan de lección
  - ¡Hazlo de nuevo!
- Dos usos
  - Planificación de lecciones antes de clase
  - Exploración en clase

SECCIÓN 2: SELECCIÓN DEL ARTISTA

- Perfiles de artistas
  - Artistas famosos
- Fallecidos
- Vivos
- No Sólo Hombres Blancos Fallecidos: el Libro para Colorear
- Artistas emergentes
- Vídeos del proceso del artista

SECCIÓN 3: PLANES DE LECCIONES Y HOJAS DE TRABAJO

- Planes de lecciones de arte con hojas de trabajo
  - Hojas para colorear IPMM
  - K-3er grado (Fase 1, 2, 3)
  - 4to-8vo Grado (Fase 1, 2, 3)
  - Escuela Secundaria (Fase 1, 2, 3)
- Proyecto Mini Mural
- Aplicación de la pedagogía de IPMM a través de los Estándares Nacionales Básicos de Arte

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

SECCIÓN 1 | ¡EMPECEMOS!

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

INTRODUCCIÓN

El libro del Plan de Lecciones de Arte de IPaintMyMind PDF (K-12 |ÚLTIMA EDICIÓN) es una herramienta completa para desarrollo profesional e instrucción para profesores de arte que proporciona 21 planes de lecciones con hojas de trabajo adjuntas.
También incluye información sobre una colección diversa de artistas visuales para que tú y tus estudiantes se familiaricen con ellos, así como planes de lecciones diseñadas expresamente para los grados K-12.

Todo está diseñado para satisfacer los Estándares Nacionales Básicos de Artes y ahorrarte un montón de tiempo y al mismo tiempo apoyarte a ti y tu salón de artes. Hemos solicitado comentarios de profesores de arte cada año para garantizar que esta oferta evolucione de la manera que lo necesitas. Y creemos que encontrarás la edición de este año increíblemente valiosa con la adición de hojas de trabajo para catalizar cada plan de lección.

Como profesor de arte, tú eres el experto. En IPaintMyMind, nuestro trabajo consiste en apoyar a aquellos que buscan hacer algo especial que los alumnos recordarán para siempre.

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

SECCIÓN 1 | ¡EMPECEMOS!

Favor de comunicarte con nosotros en ideas@ipaintmymind.org con cualquier comentario o pregunta sobre cómo hacer que El Libro de Plan de Lecciones de Arte IPaintMyMind PDF (K-12 | ÚLTIMA EDICION) sea un elemento básico en tu salón de clases.

¡Gracias por todo lo que haces! Estamos ansiosos por saber cómo has recuperado tiempo, has reducido el estrés y te has inspirado, mientras tus estudiantes aprenden mucho y hacen arte realmente genial!

En Arte, Evan La Ruffa
Fundador y Director Ejecutivo de IPaintMyMind

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

PEDAGOGÍA DE IPAINTMYMIND

Nuestra pedagogía gira en torno a tres pilares que se combinan para crear una puerta a la expresión creativa. Esos pilares se descubren en la secuencia,'Experimentar, Reflexionar, Hacer'.

El Libro de Planes de Lecciones de Arte PDF de IPaintMyMind (K-12 | ÚLTIMA EDICIÓN) se ha creado de acuerdo con Estándares Nacionales Básicos de Arte: Crear, Presentar, Responder y Conectar.

NOTA: Consulta la sección al pie de la página final de este PDF para obtener información sobre cómo nuestros planes de lecciones satisfacen los Estándares Nacionales Básicos de Arte.

EXPERIENCIA:

Experimentar el arte es la entrada para hacerlo. En IPMM estamos enfocados en recontextualizar la experiencia del arte al presentarlo fuera de un museo o galería. También nos enfocamos en artistas que se parecen más a las comunidades que servimos. Este nivel de acceso a las artes significa que no tenemos que ir al centro para visitar un museo elegante para poder interactuar con él. Al contrario, el arte en nuestros barrios, en nuestras escuelas, negocios y hogares, es una celebración de la aplicación más práctica del arte: cuando existe fuera de un museo o galería. Es más, nos relacionamos con lo que experimentamos, aprovechando ambos espejos (reflejos de uno mismo) y ventanas (perspectivas de otros mundos y experiencias), haciendo que el arte y la creatividad sean una opción, simplemente presentándola de una manera accesible y relevante.

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

SECCIÓN 1 | ¡EMPECEMOS!

REFLEXIONAR:
Provocamos la participación a través de una curaduría diversa, conjuntos de recursos accesibles, así como planes de lecciones y oportunidades de participación que tiran de hilos que conectan la historia del arte, la técnica y la creatividad, ayudando tanto a profesores como estudiantes para ganar fluidez. Reflexionar sobre nuevos conjuntos de información sobre arte significa que profesores y estudiantes aportan a si mismos y a sus experiencias. Esto influye en la interpretación del arte, haciendo que la experiencia sea personal, memorable e identificable. También significa que se adquiere más conocimientos y familiarización con diversas prácticas artísticas, abriendo la puerta a la creación.

HACER:
Al hacer arte y conectarse con diversos artistas, el proceso completa el círculo al permitir que los estudiantes se vuelvan activos y comprometidos al probar sus ideas a través de planes de lecciones y hojas de trabajo que movilizan su inspiración. Los estudiantes ahora pueden traducir su reflexión en su propia creación artística, actualizando su propio papel en aprender y demostrarse a sí mismos que son capaces de hacer un gran arte. Es más, el proceso de tener una idea, escribirla y probarla es el proceso mágico de construir nuestras propias soluciones creativas a los problemas que vemos. a nuestro alrededor. Se trata de cómo el proceso de hacer arte nos actualiza como seres humanos que pueden crear, probar y descubrir, incluso si nuestro trabajo no sea parte de lo que podríamos llamar el mundo del arte tradicional.

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

COMO USAR ESTE RECURSO

Esta sección se trata de brindarles una comprensión clara de cómo utilizar el Libro de Planes de Lecciones de Arte de IPaintMyMind PDF.

PROCESO DE 3 PASOS

Nuestro sencillo proceso de 3 pasos sirve para ayudarte a ti, el profesor, a utilizar este contenido y estructura de la mejor forma posible. Todo lo que tienes que recordar es:

1. Elige un artista
2. Elige un plan de lección
3. ¡Hazlo de nuevo!

Nuestra estructura también significa que no es necesario repensar la rueda, ya sea para encontrar materiales de referencia interesantes o crear nuevos planes de lecciones: ¡todo está aquí para ti!

PASO 1. ELIGE UN ARTISTA

Nuestra lista de artistas en la SECCIÓN 2 es el punto de partida para el descubrimiento y la creación. Puedes seleccionar el artista que deseas que tu clase estudie o puedes dejar que cada estudiante elija. Puedes seleccionar entre Artistas Famosos Fallecidos, Artistas Famosos Vivos, y Artistas Emergentes.

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOTA: Si haces que cada estudiante elija el artista en el que quiere enfocarse, hay aprendizaje adicional incorporado, porque cuando los estudiantes comparten su trabajo, todos aprenden sobre todos los artistas.

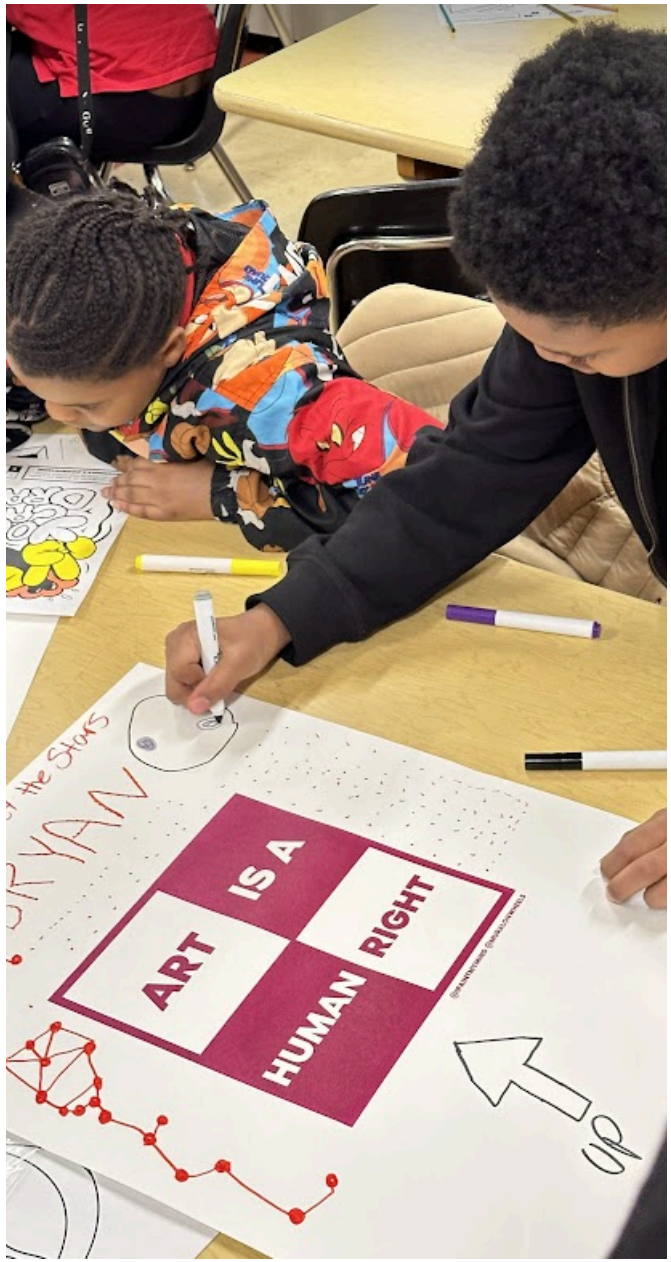
PASO 2. ELIGE UN PLAN DE LECCIÓN

Tras seleccionar un artista, podrá pasar a la Sección 3, donde podrá seleccionar el plan de lección que prefieres y que sea adecuada para las edades de los alumnos con los que trabaja.

Los planes de lecciones se dividen en TRES rangos de edad para que puedas elegir el plan de lección indicada para tu clase.

Esos son:
K - 3er grado
4to - 8vo grado
9.º - 12.º grado

NOTA: ¡Simplemente dirígete a la sección correspondiente y elige una de las lecciones impresionantes! Cada una tendrá su hoja de trabajo correspondiente para que los estudiantes puedan comenzar la clase con una hoja de trabajo para iniciar una lección interesante!



COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

PASO 3. ¡HAZLO DE NUEVO!
Ahora que has visto cómo funciona y lo sencillo que es elegir un artista y dirigir una clase utilizando uno de los planes de lecciones. ¡Eso es realmente todo lo que necesitas saber! Vuelve a la sección de artistas para elegir un artista y ¡Elija un nuevo plan de lección!

NOTA: ¡Es tan fácil como 1, 2, 3! Elige un artista, elige una actividad, ¡Hazlo de nuevo!

DOS CASOS DE USO

Además, este libro de planificación de lecciones de arte tiene dos casos de uso:

1. PLANIFICACIÓN DE LECCIONES ANTES DE CLASE:
Elige un artista que te interese, busca un plan de lección para la edad deseada, revisa el plan de lección y su hoja de trabajo adjunta para que estés familiarizado con cómo empezar la lección en clase. Los planes de lecciones 'conectar y usar' significan que ahorras tiempo y puedes personalizar el aprendizaje a través del artista que presentas.

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

2. EXPLORACIÓN EN CLASE:
También puedes pasar a la sección Artista y usarla como punto de partida para explorar varios artistas y sus obras en clase.

Al proyectar el PDF en la pared frente a tu clase, puedes presentarles con los artistas en la Sección 2, haz clic en cualquier información y comienza a aprender sobre ellos a través del enlace de recursos.

En este sentido, puedes planificar cada clase y todo tu año escolar Y/O usarlo en clase a través de un proyector para hacer la exploración de estos diversos artistas súper interactiva para tus alumnos!

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

SECCIÓN 2 | ARTISTAS ¡PARA INSPIRARSE!

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

SECCIÓN 2 | ¡ELIGE UN ARTISTA Y HAZ ARTE!

Una de las cosas increíbles que distingue a este recurso es nuestro énfasis en una curaduría diversa de artistas que representan muchos orígenes e identidades. Este libro de planes de lecciones de arte es un punto de partida para aprender y enseñar sobre una lista más representativa de artistas famosos y emergentes, y su proceso de creación.

Ya que tienes claro cómo utilizar este plan de estudios (¡Elige un artista, elige un plan de lección, hazlo de nuevo!), es hora de inspirarse y sumergirse en nuestra sección Perfiles de artistas, que incluye:

PERFILES DE ARTISTAS

- Artistas famosos fallecidos
- Artistas famosos vivos
- Artistas emergentes

Sumérgete en este tesoro de inspiración artística donde tü y tus alumnos pueden elegir un artista para informar la actividad que seleccionen en la Sección 3. En esta lista de artistas seleccionados por el equipo de IPMM, hemos elegido presentar artistas famosos y emergentes que son más representativos, diversos e interesantes que los que puedes encontrar en un viejo libro de arte. Al presentar artistas de diversos medios y con diversos orígenes culturales e identidades, esperamos que esta lista sea la base para traer grandes artistas y obras de arte a tu salón de clase.

SERIE DE VIDEOS DEL PROCESO ARTISTA DE IPMM (P. 26)

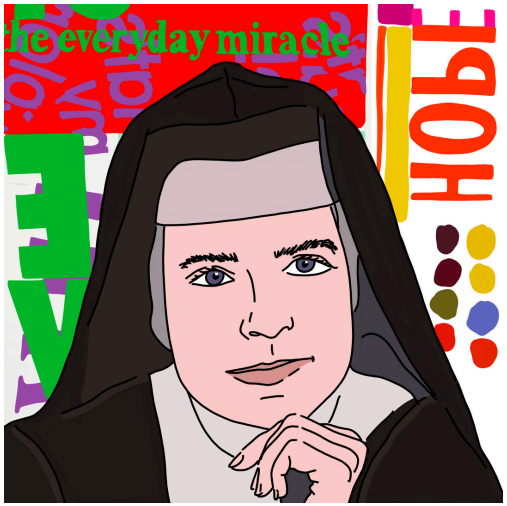
También puedes pasar a la serie de videos de proceso, donde podrás disfrutar de cualquiera de los vídeos increíbles con algunos de nuestros artistas emergentes favoritos que dan un vistazo a su arte y proceso, directamente desde su estudio. ¡Pasa a la página 26 para disfrutarlos!

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

PERFILES DE ARTISTAS

Esta lista es el repositorio central para que elijas un artista que enfocarás en tu plan de lección, o la inspiración para el trabajo realizado en tu salón de artes. Elige un artista, haz clic en el enlace para obtener más información sobre el/ella, luego prepara un plan de lección de la Sección 3, o usa esta sección EN VIVO en tu salón de clases, ¡proyectado en la pared para que los niños hagan curaciones!

ARTISTAS FAMOSOS FALLECIDOS POR KAT SAMPSON



CORITA KENT

Nacida: November 20, 1918
Fallecida: September 18, 1986

DIEGO RIVERA

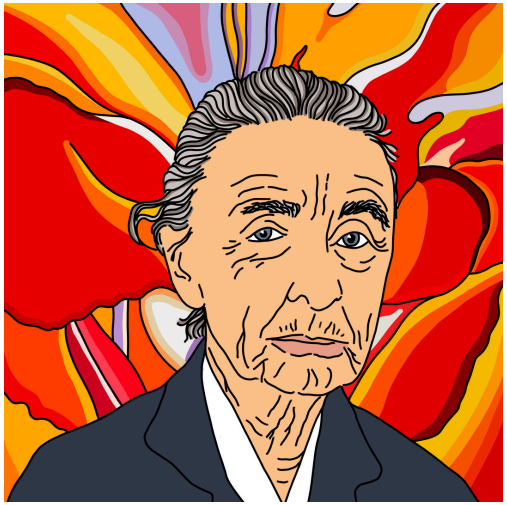
Nacido: December 8, 1886
Fallecido: November 24, 1957

FRIDA KAHLO

Nacida: July 6, 1907
Fallecida: July 13, 1954

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

ARTISTAS FAMOSOS, FALLECIDOS

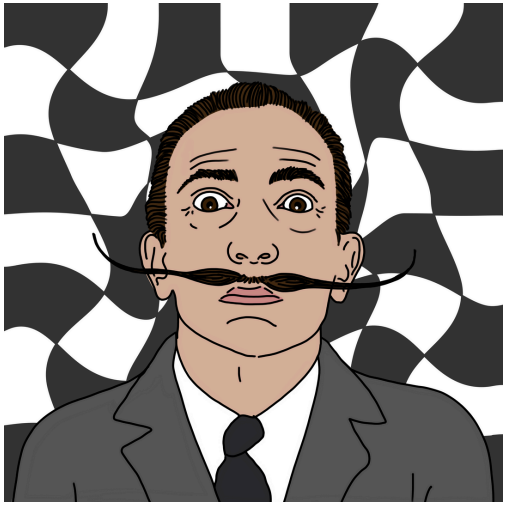


GEORGIA O'KEEFFE

Nacida: November 15, 1887
Fallecida: March 6, 1986

KEITH HARING

Nacido: May 4, 1958
Fallecido: February 16, 1990

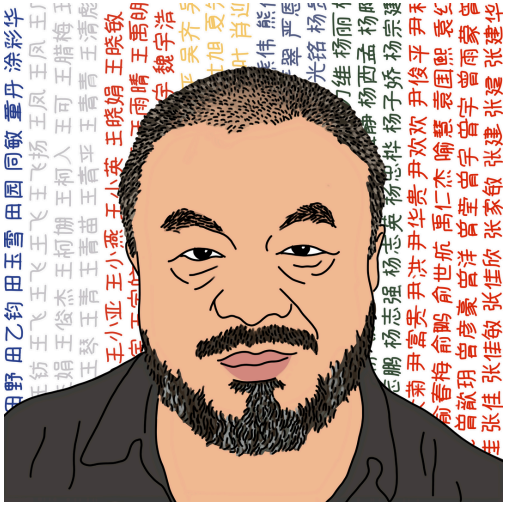


SALVADOR DALI

Nacido: May 11, 1904
Fallecido: January 23, 1989

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

ARTISTAS FAMOSOS, VIVOS

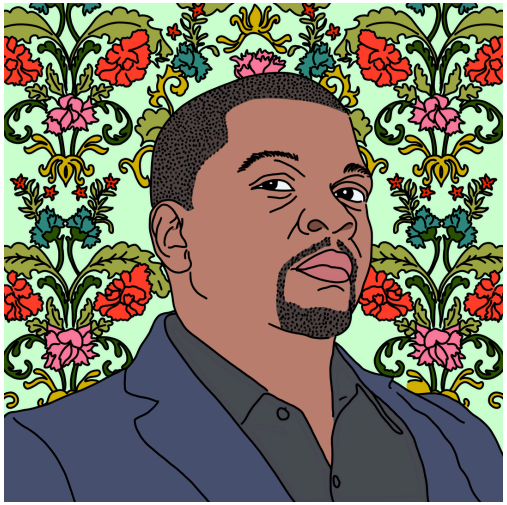


AI WEIWEI

Cambridge, UK

KARA WALKER

New York City, NY

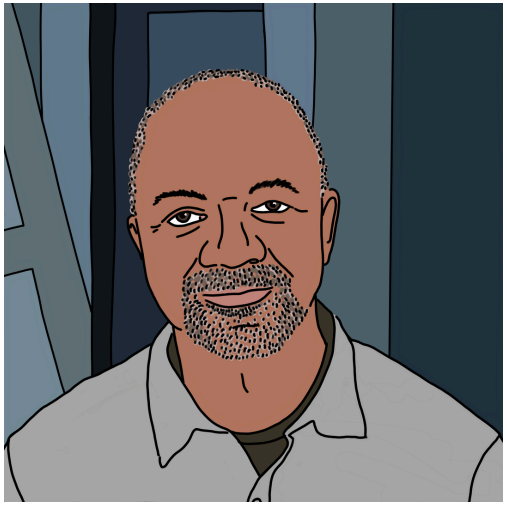


KEHINDE WILEY

Chicago, IL

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

ARTISTAS FAMOSOS, VIVOS



KERRY JAMES MARSHALL

Chicago, IL

LORNA SIMPSON

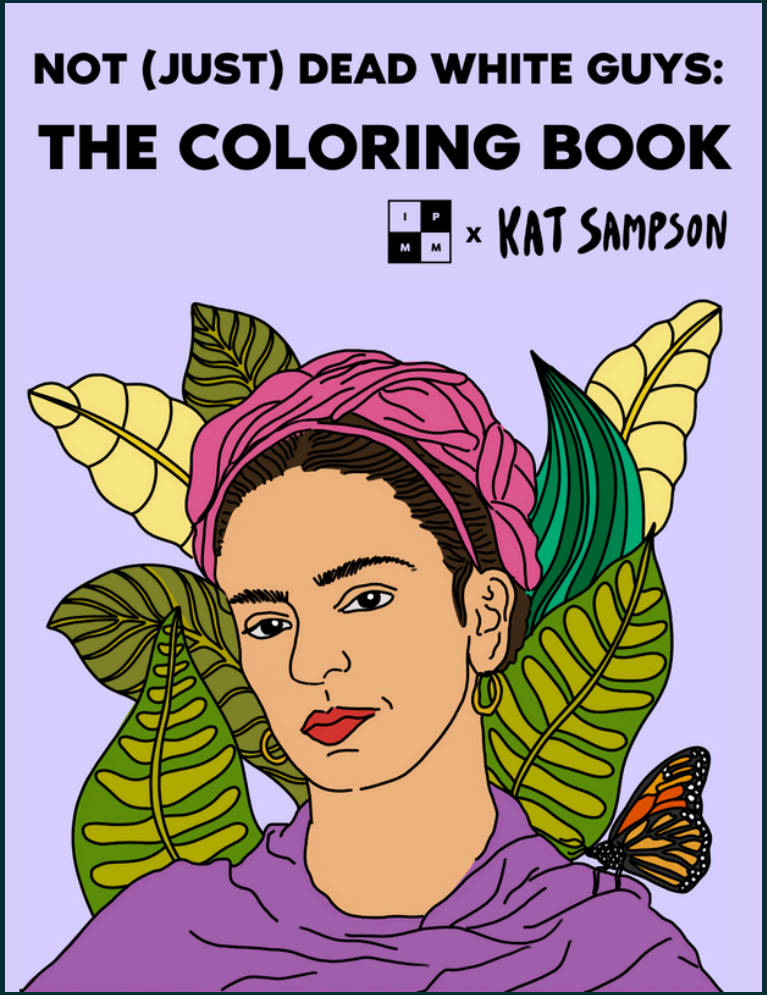
Brooklyn, NY

YAYOI KUSAMA

Matsumoto, JP

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NO SOLO HOMBRES BLANCOS MUERTOS: EL LIBRO PARA COLOREAR DE IPMM (INGLES)



A través de una colaboración con Kat Sampson, hemos desarrollado una serie de 24 retratos a todo color, que representan a 24 personajes icónicos, artistas influyentes y subestimados a lo largo de la historia. Abarcan la historia, los continentes, los medios y los estilos. Doce de los artistas son contemporáneos y trabajan hoy, junto con otros doce artistas importantes que han fallecido.

El fundador de IPMM, Evan La Ruffa, y la artista de Chicago, Kat Sampson, sintieron la necesidad de llamar la atención sobre un nuevo conjunto de artistas, tanto vivos como no, que podrían dar a jóvenes artistas más caminos para comprender su papel en nuestro futuro creativo.

HAZ CLIC PARA DESCARGAR ' NO (SÓLO) HOMBRES BLANCOS MUERTOS

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

ARTISTAS EMERGENTES

BRIA CORRANDA

Chicago, IL

BRIACORRANDA.COM

@BRIACORRANDA

CAESAR PEREZ

Chicago, IL

CZR-PRZ.COM

@CZRPRZART

MARY FEDEROWSKI

Chicago, IL

MARYFEDOROWSKI.COM

@OVERBITESTUDIO

ARTISTAS EMERGENTES

STORM PRINT CITY

Chicago, IL

STORMPRINTCITY.COM

@STORMPRINTCITY

JAY RYAN

Chicago, IL

THEBIRDMACHINE.COM

@THEBIRDMACHINE

CERA

Milwaukee, WI

CERASTREETART.COM

@CERA_STREETART

ARTISTAS EMERGENTES

EVAN LA RUFFA

Chicago, IL

EVANLARUFFA.COM

@EVANLARUFFA

MISS BIRDY

Columbus, OH

BIRDYCO.COM

@MISS.BIRDY

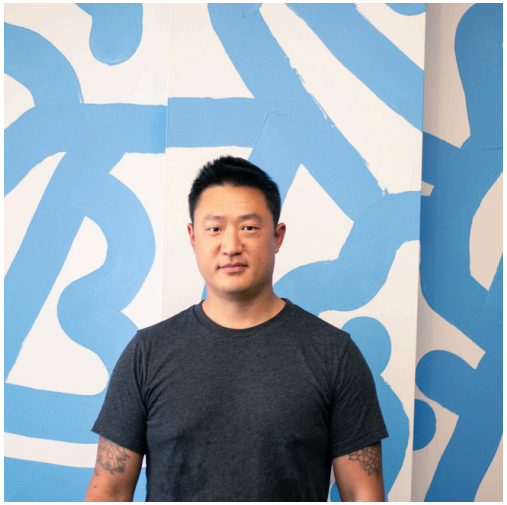
SHEEFY MCFLY

Detroit, MI

SHEEFYMCFLY.COM

@SHEEFYMCFLY

ARTISTAS EMERGENTES



MIKE HAN

Detroit, MI

THEHOUSEOFHAN.COM

@MIKEHAN_DETROIT

RUBÉN AGUIRRE

Chicago, IL

THESHIFTCHANGE.COM

@LIKES_1

MICHELLE CHANDRA

San Francisco, CA

DIRTALLEYDESIGN.COM

@DIRTALLEYDESIGN

ARTISTAS EMERGENTES

SANDI HUAUNIO

Indianapolis, IN

SANDIHAUANIO.COM

@9HOUSEDESIGN

VERONICA CORZO-DUCHARDT

Los Angeles, CA

WINTERBUREAU.COM

@WINTERBUREAU

AMANI LEWIS

Miami, FL

AMANILEWIS.COM

@AMANILEWIS_

ARTISTAS EMERGENTES

YEN HA

New York City, NY

YHADUONG.COM

@YHADUONG

ERIC FRIEDENSOHN

New York City, NY

EFDOTSTUDIO.COM

@EFDOT

VIDHYA NAGARAJAN

St. Louis, MO

VIDHYANAGARAJAN.COM

@VIDHYAN

ARTISTAS EMERGENTES

KAREN REVIS

New York City, NY

KARENJREVIS.COM

@KARENJREVIS_STUDIO

RUPY C. TUT

Oakland, CA

ARTBYRUPY.COM

@ARTBYRUPY

LISA CONGDON

Portland, OR

LISACONGDON.COM

@LISACONGDON

ARTISTAS EMERGENTES

MARY JHUAN

San Diego, CA

MARYJHUN.COM

@MARYJHUNART

TONY WHLGN

Detroit, MI

TONEYTONYTONE.COM

@TONYWHLGN

AARON DE LA CRUZ

San Francisco, CA

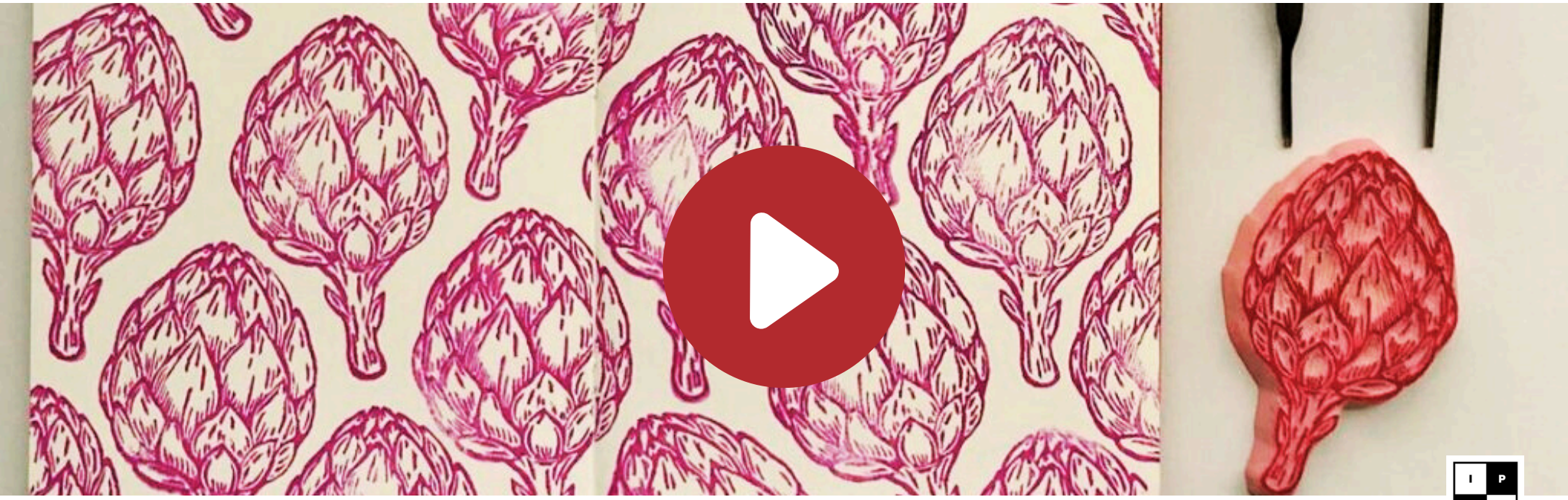
AARONDELACRUZ.COM

@AARONDELACRUZ

¡HAZ CLIC PARA VER VIDEOS!

LA SERIE DE VIDEOS PROCESO DE ARTISTAS EMERGENTES

La Serie de Videos Proceso de Artistas Emergentes nació de nuestro entendimiento de que los maestros y estudiantes siempre preguntan, '¿Cómo hizo eso el artista?' Por eso pensamos que podría ser increíble brindar vistazos del proceso de creación de los artistas, en sus propias palabras, desde sus espacios de trabajo, para inspirar y empoderar a los estudiantes a ver que ellos también pueden ser artistas. Simplemente haz clic en cualquiera de los videos a continuación para disfrutar. Este es otro gran recurso para proyectar frente a tu clase para tus estudiantes.



COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

SECCIÓN 3 | PLANES DE LECCIONES Y HOJAS DE TRABAJO

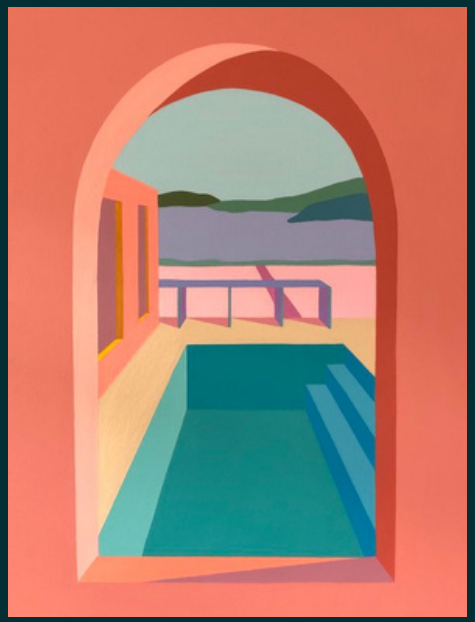
COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

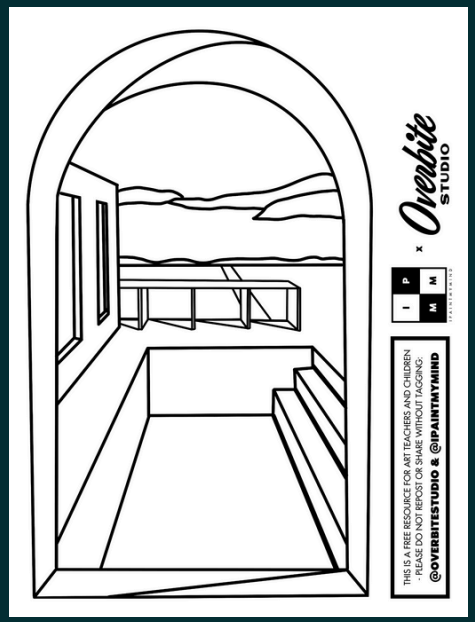
¡HAZ CLIC PARA DESCARGAR!

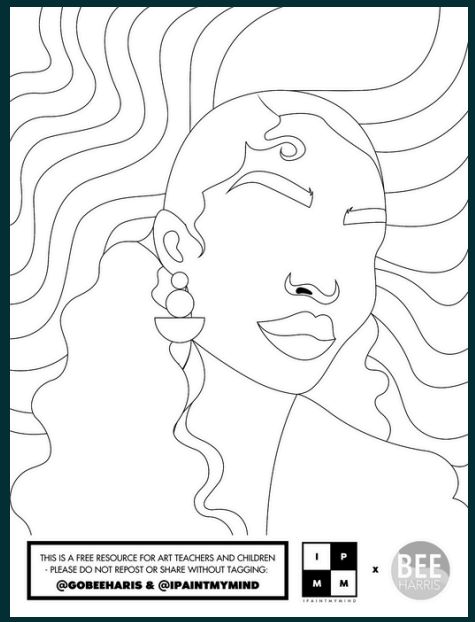
IPAINTMYMIND HOJAS PARA COLOREAR

¡OBRAS DE OVERBITE STUDIO, BEE HARRIS, SHAWNIMALS Y MÁS!

A continuación, incluimos hojas de libros para colorear que fueron creadas por artistas con los que IPMM ha trabajado a lo largo de los años. Simplemente haz clic en el enlace para acceder a la página donde podrás descargarlas e imprimirlas todas. Este recurso está pensado para apoyar los salones de K-3.







COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

Nivel: K-3, Hoja de trabajo n.° 1
Planes de lecciones y hojas de trabajo
(Fase 1)
Utiles necesarios: crayones

LECCION #1

Elige un artista de la Sección 2 y enséñales a tus alumnos un poco sobre ellos, incluiyendo 5 datos interesantes que seleccionas de antemano. ¿De dónde son? ¿Qué tipo de cosas inspiraron su obra de arte? ¿Qué les ama retratar? ¿Son conocidos por algo en especial?

- Para las clases de K-1, haz que cada estudiante elija su dato favorito sobre ese artista. Luego, pídeles que dibujen el dato en su hoja de trabajo.
- Para las clases de 2.º y 3.º grado, haz que la clase seleccione (hasta) tres datos sobre el artista elegido.

SUGERENCIA:

Elige tu dato interesante favorito (K-1) o elige tus 2 o 3 datos favoritos. Utiliza el último espacio para ilustrar o dibujar. algo que represente tus datos. ¡Presenta tu hoja de trabajo frente a la clase!

COPYRIGHT © 2023 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #1

¡Elige tus datos interesantes favoritos sobre el artista que eligiste!

DATO #1 -

DATO #2 -

DATO #3 -

¿CÓMO TE HACE SENTIR?

¿QUÉ FORMAS VES?

ESPACIO PARA BOSQUEJOS, DIBUJOS, NOTAS:

¡Utiliza el reverso de esta hoja si necesitas más espacio!

Nivel: K-3, Hoja de trabajo n.° 2
Planes de lecciones y hojas de trabajo (Fase 1)
Utiles necesarios: revistas, cartulina, barras de pegamento, tijeras, marcadores, crayones o lápices de colores.

LECCION #2

Selecciona un artista de la Sección 2 o haz que tus alumnos seleccionen uno. Pide a los estudiantes que enumeren las palabras que les vienen a la mente cuando ven el arte del artista elegido. Ahora guíalos para crear una obra de arte basada en texto. Usarán las palabras que anotaron al ver el trabajo de su Artista Destacado. Los estudiantes pueden usar palabras recortadas de revistas o usar crayones, marcadores o lápices de colores para escribir/dibujar las palabras que les gustaría incluir en su cartulina.

- Para los estudiantes más jóvenes, los maestros pueden recortar palabras de antemano que los estudiantes conocen y usan en clase, para que puedan elegir entre la selección - tú eliges.
- También se puede hacer en clase si necesitas ocuparlos por más tiempo. Esta actividad definitivamente mantiene ocupados a los estudiantes.

SUGERENCIA:

Enumera las palabras que te vienen a la mente al ver el trabajo de los artistas seleccionados a continuación en stu hoja de trabajo. ¿Por qué elegiste estas palabras sobre otras? Para estudiantes 2-3, después de crear tu obra de arte, regresa y describe qué elementos adicionales agregaste a tu obra de arte y por qué. Para los niños K-1, es recomendable que seleccionen entre palabras precortadas. También hemos incluido un espacio en la hoja de trabajo donde pueden dibujar cosas que representen las palabras que eligieron.

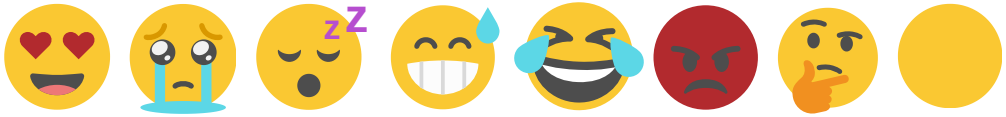
COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #2

A continuación en tu hoja de trabajo, enumera las palabras que te vienen a la mente al ver el trabajo de los artistas seleccionados. ¿Por qué elegiste estas palabras sobre otras?

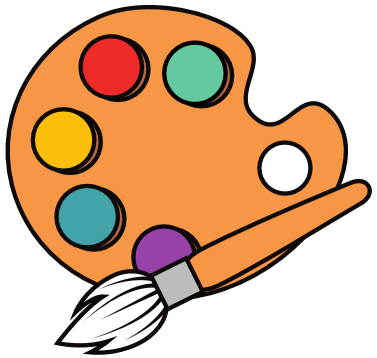
¿CÓMO TE HACE SENTIR ESTA PIEZA DE ARTE?

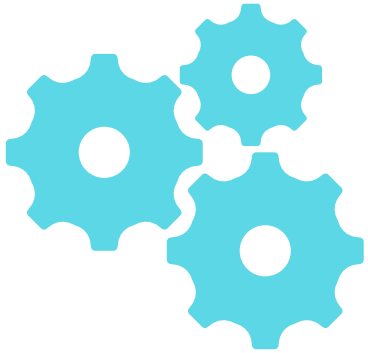


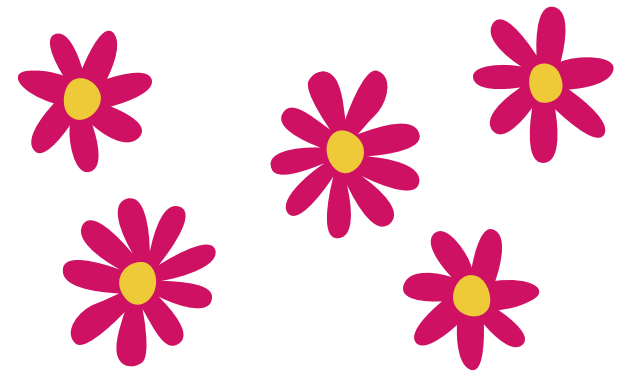
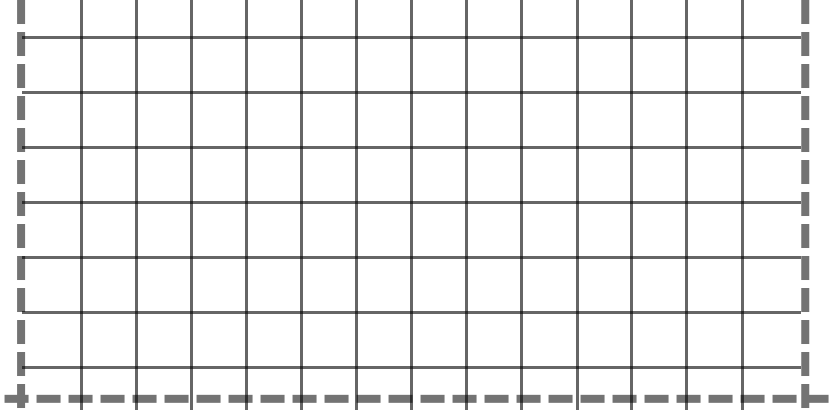
¿QUÉ FORMAS VES?

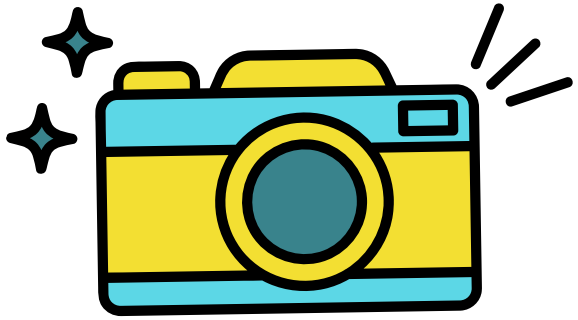
ESPACIO PARA BOSQUEJOS, DIBUJOS, NOTAS:

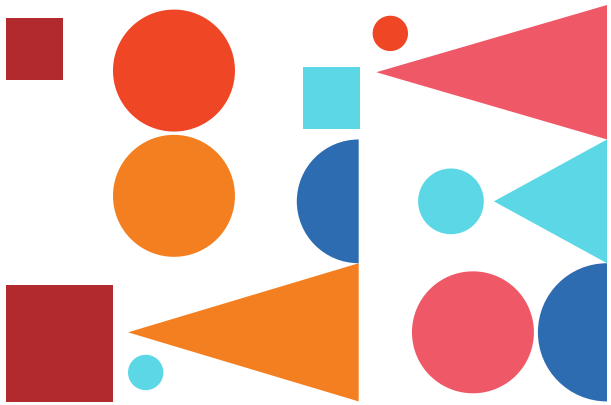
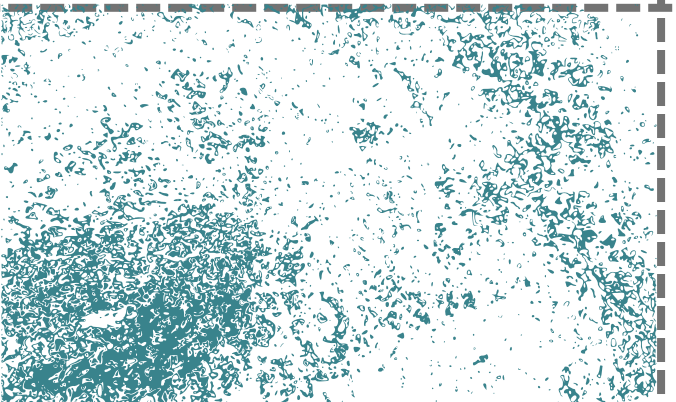
¡Utiliza el reverso de esta hoja si necesitas más espacio!







Nivel: K-3, Hoja de trabajo n.° 3
Planes de lecciones y hojas de trabajo (Fase 1)
Útiles necesarios: hojas para colorear, crayones, marcadores o lápices de colores.

LECCION #3

Selecciona un artista destacado que también tenga una hoja para colorear, como Mary Fedorowski, Bee Harris o Shawnimals. Imprime algunas de las hojas para colorear para cada estudiante, pon buena música y ¡disfrútalo!

- Discute con la clase por qué seleccionaron su primera hoja para colorear.

SUGERENCIA:

¿Qué ideas te dio colorear esto? ¿Cómo te sentiste cuando terminaste?

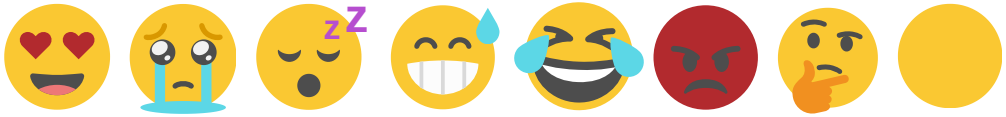
COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #3

¿Qué ideas te dio colorear esto? ¿Cómo te sentiste cuando terminaste?

¿CÓMO TE HIZO SENTIR AL COLOREARLO?



¿QUÉ FORMAS VISTE EN TU HOJA PARA COLOREAR?

ESPACIO PARA BOSQUEJOS, DIBUJOS, NOTAS:

¡Utiliza el reverso de esta hoja si necesitas más espacio!

Nivel: K-3, Hoja de trabajo n.° 4
Planes de lecciones y hojas de trabajo (Fase 2)
Útiles necesarios: teléfono inteligente/tableta, Hoja de trabajo, crayones o lápices de colores.

LECCION #4

Realiza una Caminata Artística y haz un mapa del arte en tu vecindario, o reflexiona de manera más sencilla con estudiantes más jóvenes. Da un paseo por tu vecindario o alrededor de la escuela. (La seguridad es lo primero. Nosotros comprendemos que esto no siempre será posible y sugerimos una actividad diferente en esos casos).

- Antes de la Caminata Artística
  - Discute los elementos del arte, incluyendo términos como línea, color, forma, espacio y textura.
- Durante la Caminata Artistica
  - Para los estudiantes más jóvenes, el profesor tomará fotografías con su teléfono.
  - La clase buscará ejemplos de los Elementos del Arte mientras caminan.
  - ¡Podrás fotografiar murales, graffitis, esculturas, carteles y publicidad!
- Después de la Caminata Artística, haz un mapa del Tour de Arte del Vecindario de su clase, asegurándote de marcar dónde está cada pieza. (Maestros: Para los niños más pequeños, hagan un mapa que puedan copiar con su propia interpretación artística, o simplemente hagan las siguientes preguntas y entreguen a cada estudiante un crayón y una hoja de trabajo para dibujar o escribir sus respuestas:)
  - ¿Qué encontraste? ¿A qué te recuerda esto?
  - ¿Algo que encontraste te recuerda a un elemento de arte?
  - ¿Encontraste algo inesperado que puedas conectar con un elemento de arte?

SUGERENCIA:

¡Dibuja algunas de las cosas que viste en tu Caminata Artística!

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #4

¡Dibuja algunas de las cosas que viste en tu Caminata Artística!

¿CÓMO TE HIZO SENTIR LA CAMINATA ARTISTICA?

¿QUÉ FORMAS VISTE EN TU CAMINATA ARTISTICA?

¡Utiliza el reverso de esta hoja si necesitas más espacio!

Nivel: K-3, Hoja de trabajo n.° 5
Planes de lecciones y hojas de trabajo (Fase 2)
Útiles necesarios: hoja de trabajo, crayones o lápices de colores..

LECCION #5

¡Conviértete en curador de una exposición colectiva dividiendo tu clase engrupos pequeños! Esto funciona bien en grupos de 3-5 estudiantes para que haya varias exposiciones y declaraciones de curatoriales. Las piezas que seleccionas constituirán una exposición virtual. De antemano, selecciona obras de arte de los artistas en la Sección 2 haciendo clic en sus sitios web, selecciona las piezas que la clase puede elegir.

Pide a cada grupo que te ayude a elegir entre 4 y 6 piezas que irían juntas en su exposición de piezas seleccionadas.

Pregunta a los estudiantes por qué eligieron ciertas piezas para combinarse: ¿son los colores? ¿el medio? el estado de ánimo de las piezas?

Estas preguntas se convertirán en la base de su declaración de curaduría.

SUGERENCIA:

¡Dibuja algo inspirado en el arte que seleccionaste!

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #5

¡Dibuja algo inspirado en el arte que seleccionaste!

¿CÓMO TE SENTISTE AL ELEGIR OBRAS DE ARTE?

¿QUÉ FORMAS HABÍA EN LAS PIEZAS QUE SELECCIONASTE?

¡Utiliza el reverso de esta hoja si necesitas más espacio!

Nivel: K-3, Hoja de trabajo n.° 6
Planes de lecciones y Hojas de trabajo (Fase 3)
Útiles necesarios: Hoja de trabajo, crayones o lápices de colores.

LECCION #6

Elige algunos símbolos que sean ampliamente conocidos y comprendidos. Imprímelos o proyéctalos y pide a tus estudiantes que elijan uno o dos símbolos en los que se van a enfocar. Pídeles que creen una obra de arte que utilice esos símbolos para transmitir su propio mensaje.

1. Los ejemplos incluyen: un signo de la paz, una flor, la bandera Mexicana u otras banderas que representen las identidades de tus estudiantes, tal vez un arco iris, una corona, un árbol, etc.

SUGERENCIA:

¿Qué símbolo(s) elegiste? ¡Ahora dibújalos! ¿Qué significan esos símbolos para ti?

¿Dónde ves estos símbolos en tu vida diaria? ¿Qué representa tu obra de arte que utiliza estos símbolos?

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #6

¿Qué símbolo(s) elegiste? ¡Ahora dibújalos! ¿Qué significan esos símbolos para ti? ¿Dónde ves estos símbolos en tu vida diaria? ¿Qué representa tu obra de arte que utiliza estos símbolos?

¿CÓMO TE HACE SENTIR TU SÍMBOLO?

¿RECONOCES ESTOS SÍMBOLOS?

¡Utiliza el reverso de esta hoja si necesitas más espacio!

Nivel: K-3, Hoja de trabajo n.° 7
Planes de lecciones y Hojas de Trabajo (Fase 3)
Útiles necesarios: Hoja de Trabajo, crayones, lápices de colores, papel, cualquier material.

LECCION #7

Esta es la culminación del ciclo con cada estudiante creando una obra de arte que quieren exhibir en la galería de arte que crearás en tu salón o en el pasillo de la escuela. En general, introduce el concepto de una Declaración del Artista con los puntos a continuación, para que los estudiantes comiencen a pensar en lo que quieren crear:

- Como artista, ¿qué quieres decir?
- ¿Por qué dibujas o creas lo que creas?
- ¿Qué ideas son importantes para ti?
- ¿Qué técnicas son importantes para ti?
- ¿Quién eres?
- ¿De qué se trata tu arte?

SUGERENCIA:

Esto es muy abierto - ¡Haz cualquier arte que quieras mostrar en la galería de arte de tu clase! Dibuja ideas a continuación o toma notas para ayudarte a crear tu obra de arte final.

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #7

Esto es muy abierto: ¡Haz cualquier arte que quieras exhibir en la galería de arte de tu clase! Dibuja las ideas a continuación o toma notas para ayudarte a crear tu obra de arte final.

¿CÓMO TE SIENTES AL HACER Y PLANIFICAR UNA OBRA DE ARTE PARA LA EXPOSICIÓN DE LA GALERÍA?

¿QUÉ FORMAS USARÁS EN TU OBRA DE ARTE?

¡Utiliza el reverso de esta hoja si necesitas más espacio!

Nivel: 4-8, Hoja de Trabajo n.° 8
Planes de lecciones y Hojas de Trabajo (Fase 1)
Útiles necesarios: Hoja de Trabajo, lápiz o lapicera y computadora.

LECCION #8

Los estudiantes investigarán e informarán creando un Perfil de Artista que describa información clave sobre el artista a alguien que quizás no esté familiarizado con su trabajo. El Perfil del Artista se compartirá como una presentación de diapositivas de 3 a 5 minutos que recorra la trayectoria del artista, su historia personal/profesional, estilo, medios y temas.

Visita el sitio web del artista a través de enlaces en la sección Artista, búscalo en Google para encontrar entrevista o reportajes en los medios.

¡Dedica tiempo mirando sus obras de arte y tomar notas!

SUGERENCIA:

Crea un esquema para la presentación de diapositivas que vas a construir. Querrás hacer preguntas como:

- ¿Cuándo nació tu artista?
- ¿Cuándo y por qué empezó a hacer arte?
- ¿Cuál fue el medio principal?
- ¿Qué temas o símbolos surgen habitualmente en su trabajo?
- ¿Cuál es su pieza más conocida?
- ¿Qué tiene de especial su estilo? Etc.

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #8

CREA UN ESQUEMA PARA LA PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS QUE CONSTRUIRAS.

HAZ PREGUNTAS COMO:

- ¿Cuándo nació tu artista?
- ¿Cuándo y por qué empezó a hacer arte?
- ¿Cuál fue el medio principal?
- ¿Qué temas o símbolos surgen habitualmente en su trabajo?
- ¿Cuál es su pieza más conocida?
- ¿Qué tiene de especial su estilo? Etc.

NOTAS:

CONTINÚA CON TU ESQUEMA PARA LA PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS QUE CONSTRUIRÁS.

Nivel: 4-8, Hoja de Trabajo n.° 9
Planes de Lecciones y Hojas de Trabajo (Fase 1)
Útiles necesarios: Hoja de Trabajo, lápiz o lapicera.

LECCION #9

Ve el trabajo de sus artistas seleccionados. En tu Hoja de Trabajo enumera las palabras que te vienen a la mente al ver su arte.
Ahora crea una obra de arte basada en texto con las palabras que te vienen a la mente al ver el arte de tu Artista Destacado. ¡Esto puede ser collage, diseño gráfico, dibujo o pintura!

- Los estudiantes pueden usar palabras recortadas de revistas o usar marcadores o lápices de colores para escribir/dibujar las palabras que les gustaría enfatizar.
- Los maestros deben recortar con anticipación las palabras que los estudiantes conocen y usan en clase, para que puedan elegir entre ellas. Esto también se puede hacer en clase si hay tiempo, y así se puede difundir a lo largo de varios períodos de clase.

SUGERENCIA:

Enumera las palabras que te gustaría utilizar en tu arte basado en texto y toma nota de las respuestas a preguntas como:

- ¿Qué temas interpretas en el trabajo de los artistas?
- ¿Hay símbolos o motivos repetidos en su trabajo?
- ¿Qué palabras te vienen a la mente al ver la obra del artista?
- ¿Qué palabras usó el artista para titular o describir su obra de arte?

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #9

ENUMERA LAS PALABRAS QUE TE GUSTARÍA UTILIZAR EN TU ARTE BASADO EN TEXTO Y ANOTA LAS RESPUESTAS A PREGUNTAS COMO:

- ¿Qué temas interpretas en el trabajo de los artistas?
- ¿Hay símbolos o motivos repetidos?
- ¿Qué palabras te vienen a la mente al ver la obra del artista?
- ¿Qué palabras usó el artista para titular o describir su obra de arte?

NOTAS:

BANCO DE PALABRAS PARA INSPIRACIÓN:

abstracto, emocional, profesional, culturalmente significativo, honesto, moderno, natural, calmante, energizante, detallado, sencillo, terapéutico, expresivo, rítmico, oscuro, brillante, catártico

Nivel: 4-8, Hoja de trabajo n.° 10
Planes de Lecciones y Hojas de Trabajo (Fase 1)
Útiles necesarios: Hoja de Trabajo, lápiz o lapicera.

LECCION #10

Desempaqueta un medio, herramienta o técnica específica utilizada por el artista elegido de la Sección 2. ¡Sugerimos serigrafía!
Esta actividad te guía a través del proceso de creación de tus propias mini-serigrafías con útiles básicos.
Antes de comenzar, lee y revisa estos conceptos básicos de serigrafía que hablan de la serigrafía como una técnica y como medio.

Consulta este artículo de nuestro blog titulado "Cómo Hacer sus Propios Carteles o Impresos Artísticos Serigrafiados". También es recomendable proyectar el PDF frente a la clase para que puedas consultarlo a medida que vas presentando la lección, destacando el proceso para tus estudiantes.

SUGERENCIA:

Primero, responde a las siguientes preguntas: 1. ¿Qué materiales necesita para serigrafiar? 2. Nombra un artista que utiliza serigrafía. 3. ¿Qué aprendiste sobre la serigrafía? Ahora configura tu proyecto de serigrafía siguiendo los pasos a continuación. Describe tu medio, herramienta o técnica. Después de eso, sigue estos pasos:

1. Reúne los materiales
2. Crea tu pantalla
3. Crea tu diseño
4. Prepara tu pantalla para entintar
5. ¡Imprime!
6. Repetir, refinar, remezclar

COPYRIGHT © 2023 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #10

1. ¿QUÉ MATERIALES NECESITAS PARA SERIGRAFIAR?

2. NOMBRA UN ARTISTA QUE UTILICE LA SERIGRAFÍA:

3. ¿QUÉ APRENDISTE SOBRE LA SERIGRAFIA?

AHORA CONFIGURA TU PROYECTO DE SERIGRAFÍA SIGUIENDO LOS PASOS A CONTINUACIÓN...

1. Reúne los materiales
2. Crea tu pantalla
3. Crea tu diseño
4. Prepara tu pantalla para entintar
5. ¡Imprime!
6. Repetir, refinar, remezclar

Nivel: 4-8, Hoja de trabajo n.° 11
Planes de Lecciones y Hojas de Trabajo (Fase 2)
Útiles necesarios: teléfono inteligente/tableta, Hoja de trabajo, crayones y lápices de colores.

LECCION #11

¡Haz una caminata artística y haz un mapa del arte en tu vecindario! Date un paseo por tu vecindario o alrededor de tu escuela con tu clase. (La seguridad es lo primero. Entendemos que esto no es siempre posible y sugerimos una actividad diferente en esos casos.

- Antes de la Caminata Artística
  - Habla de los elementos del arte, incluyendo términos como línea, color, forma, valor, espacio y textura.
- Durante la Caminata Artística
  - Para los estudiantes más jóvenes, el profesor tomará fotografías con su teléfono.
  - La clase buscará ejemplos de los Elementos del Arte mientras caminan.
  - ¡Podrás fotografiar murales, graffitis, esculturas, carteles y publicidad!

SUGERENCIA:

Después de la Caminata Artística, haz un mapa del Tour de Arte del Vecindario de tu clase, asegurándote de marcar dónde está cada pieza. Primero dibújalo en la hoja de trabajo y luego elige un medio para crear tu mapa verdadero. ¡Puedes elegir tu medio! Describe algunas de las obras de arte que viste en el paseo de tu vecindario y cómo fueron utilizados algunos de los elementos del arte.

- ¿Qué encontraste?
- ¿A qué te recuerda esto?
- ¿Qué medio prevaleció más en tu caminata?

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #11

DESPUÉS DE LA CAMINATA DEL ARTE, HAZ UN MAPA DEL RECORRIDO DE ARTE DEL VECINDARIO DE TU CLASE, ASEGURANDOTE DE MARCAR DÓNDE ESTÁ CADA PIEZA. DIBUJALO PRIMERO EN LA HOJA DE TRABAJO Y LUEGO ELIGE UN MEDIO PARA CREAR TU MAPA VERDADERO. ¡PUEDES ELEGIR TU MEDIO!

- Describe algunas de las obras de arte que viste en el paseo por tu vecindario y cómo fueron utilizados algunos de los elementos de arte.
- ¿Qué encontraste?
- ¿A qué te recuerda esto?
- ¿Qué medio prevaleció más en tu caminata?

Nivel: 4-8, Hoja de trabajo n.° 12
Planes de Lecciones y Hojas de Trabajo
(Fase 2)
Útiles necesarios: Hoja de Trabajo, lapicera o lápiz, materiales apropiados para el medio elegido

LECCION #12

Elige un artista de la lista de Perfiles de Artistas en la Sección 2 e investígalo a fondo: su biografía, historia personal/profesional, carrera e influencias. Crea una obra de arte o escribe un informe sobre los artistas que inspiraron al artista que seleccionaste.

- "Curaduría Cultural - buscando linajes creativos": Descubre qué artistas le gustaban o le gustan al artista que te gusta a ti, luego qué le gusta a él/ella y a él/ella, etc. etc. Es decir: Estamos buscando hilos culturales que conectan a personas creativas, estilos, perspectivas. Explica visualmente o con palabras cómo ves esa influencia en su trabajo. Lo que estamos tratando de hacer aquí es convertirnos en "curadores culturales" siguiendo un linaje creativo retrocediendo en el tiempo.

SUGERENCIA:

Toma notas sobre los datos importantes que aprendes sobre tu artista elegido. Tu hoja de trabajo te servirá para ayudarte a crear el arte o la pieza escrita que creas sobre tu artista. Haz preguntas como:

- ¿Qué artistas inspiraron a tu artista elegido?
- ¿Qué artistas de su país eran más populares en el momento en que estos artistas trabajaban?
- ¿Qué estaba pasando en su país/ciudad cuando vivían allí?
- ¿Qué referencias a otros artistas y épocas del arte hace tu artista en su obra? (Es decir, ¿Hacen referencias a la escultura Griega clásica? ¿Al arte indígena Mexicano?)
- ¿Tenían una filosofía o punto de vista específico?
- ¿Tuvieron contacto con otros artistas famosos durante su carrera?
- ¿Tuvieron alguna colaboración de importancia?

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #12

TOMA NOTAS SOBRE LOS DATOS IMPORTANTES QUE APRENDAS SOBRE TU ARTISTA ELEGIDO. TU HOJA DE TRABAJO TE SERVIRÁ COMO CUADERNO PARA INFORMAR TU PIEZA ESCRITA QUE CREAS SOBRE TU ARTISTA.

HAZ PREGUNTAS COMO:

¿Qué artistas inspiraron a tu artista elegido?
¿Qué artistas de su país eran más populares en el momento en que trabajaban?
¿Qué ocurría en su país/ciudad cuando vivían allí?
¿Qué referencias a otros artistas y épocas de arte hace tu artista en su obra? (Es decir, ¿Hacen referencia a la escultura Griega clásica? ¿Arte indígena Mexicana?)
¿Tenían una filosofía o punto de vista específico?
¿Tuvieron contacto con otros artistas famosos durante su carrera?
¿Tuvieron alguna colaboración de importancia?

Nivel: 4-8, Hoja de Trabajo n.° 13
Planes de lecciones y hojas de trabajo (Fase 3)
Útiles necesarios: Hoja de Trabajo, lapicera o lápiz.

LECCION #13

A comprender tus influencias: Utilizando la hoja de trabajo adjunta, haz una lista del arte que has amado en tu vida. Utiliza la hoja de trabajo y luego crea un panel de estado de ánimo. Un panel de estado de ánimo es una herramienta visual que te ayuda a comunicar tus conceptos e ideas estéticas. (Recuerda: ¡probablemente no será una obra de algún artista muerto famoso! Probablemente sea de un programa que te guste, una caricatura con la que creciste o algo que les gustaba a tus hermanos y hermanas.) Presenta un panel de estado de ánimo o un collage de inspiración artística que represente tus influencias. Puedes investigar en línea, imprimir fotografías de estas cosas o simplemente dibujarlas!

- Ayuda a los estudiantes a comenzar nombrando algunas opciones potenciales para dar ejemplos de arte que personalmente te gusten.

SUGERENCIA:

Enumera al menos cinco de tus influencias y describe por qué las amas. Después de tomar notas sobre las preguntas siguientes, crea tu panel de estado de ánimo pegando o dibujando imágenes.

- ¿Qué tienen en común tus influencias?
- Reflexiona por qué estas cosas visuales específicas llaman tu atención. ¿Cómo utilizan la línea, la forma, el color, la forma, el espacio y la textura?
- ¿Qué tipo de arte te atrae típicamente? ¿Caricaturas? ¿Graffiti? ¿Diseño gráfico? ¿Animé?
- Si alguna es película o animación, ¿cómo utiliza un movimiento único?

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #13

ENUMERA AL MENOS CINCO DE TUS INFLUENCIAS Y DESCRÍBE POR QUÉ LAS AMAS. DESPUÉS DE TOMAR NOTAS SOBRE LAS PREGUNTAS A CONTINUACIÓN, CREA TU PANEL DE ESTADO DE ANIMO PEGANDO O DIBUJANDO IMÁGENES.

- ¿Qué tienen en común tus influencias?

Reflexiona:

- ¿Por qué estas cosas visuales específicas llaman tu atención?
- ¿Cómo utilizan la línea, la forma, el color, la forma, el espacio y la textura?
- ¿Qué arte te atrae típicamente? ¿Caricaturas? ¿Graffiti? ¿Diseño gráfico? ¿Animé?
- Si alguna es película o animación, ¿Cómo utiliza un movimiento único?

Nivel: 4-8, Hoja de trabajo n.° 14
Planes de Lecciones y Hojas de Trabajo (Fase 3)
Útiles necesarios: Hoja de Trabajo, crayones, lápices de colores y materiales indicados para el medio escogido.

LECCION #14

Esta es la culminación del ciclo y cada estudiante creará una pieza de arte que quieras exhibir en la galería de arte que crearás en tu salón o pasillo de la escuela. Puedes componer tu Declaración de Artistaantes o después de crear tu obra de arte.

SUGERENCIA:

Escribe tu propia Declaración de Artista. Cada artista crea una declaración que da una idea de quién es y por qué hace lo que hace. Piensa en las respuestas a posibles preguntas como:

- Como artista, ¿qué quieres decir?
- ¿Por qué dibujas o creas lo que creas?
- ¿Qué ideas son importantes para ti?
- ¿Qué técnicas son importantes para ti?
- ¿Quién eres?
- ¿De qué se trata tu arte?

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #14

ESCRIBE TU PROPIA DECLARACIÓN DE ARTISTA. CADA ARTISTA CREA UNA DECLARACIÓN QUE DA INFORMACIÓN SOBRE QUIÉN ES Y POR QUÉ HACE LO QUE HACE. PIENSA EN RESPUESTAS A POSIBLES PREGUNTAS COMO:

- Como artista, ¿qué quieres decir?
- ¿Por qué dibujas o creas lo que creas?
- ¿Qué ideas son importantes para ti?
- ¿Qué técnicas son importantes para ti?
- ¿Quién eres?
- ¿De qué se trata tu arte?

Nivel: 9-12, Hoja de trabajo n.° 15
Planes de Lecciones y Hojas de Trabajo (Fase 3)
Útiles necesarios: Hoja de trabajo, lapicera o lápiz, computadora y diapositivas.

LECCION #15

Los estudiantes investigarán e informarán a la clase creando un perfil de artista que describa información clave sobre el artista. Esta información debe ser adecuada para alguien que quizás no esté familiarizado con su trabajo. El perfil del artista debe presentarse como una presentación de diapositivas de 4 a 5 minutos (10 a 16 diapositivas) que recorren la trayectoria de la historia personal/profesional del artista, su estilo, medios principales y temas. ¿De dónde es el artista? ¿Cuánto tiempo lleva haciendo arte? ¿En qué medios trabaja? Visita el sitio web del artista. Búscalo/la en Google para encontrar entrevistas o artículos multimedia. ¡Pasa algo de tiempo mirando sus obras de arte!

SUGERENCIA:

Crea el esquema para tu presentación de diapositivas. Haz preguntas como:

- ¿Cuándo nació tu artista?
- ¿Cuándo y por qué empezó a hacer arte?
- ¿Cuál fue el medio principal?
- ¿Qué temas o símbolos surgen habitualmente en su trabajo?
- ¿Cuál es su pieza más conocida?
- ¿Qué tiene de especial su estilo?
- ¿Se rebeló contra lo que era popular o aceptado en el momento en que trabajó?
- ¿Qué desafíos o problemas enfrentó?
- ¿Tu artista formó parte de alguna colaboración, colectivo que trabajaron juntos?

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #15

CREA EL ESQUEMA PARA TU PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS. HAZ PREGUNTAS COMO:

- ¿Cuándo nació tu artista?
- ¿Cuándo y por qué empezó a hacer arte?
- ¿Cuál fue el medio principal?
- ¿Qué temas o símbolos surgen habitualmente en su trabajo?
- ¿Cuál es su pieza más conocida?
- ¿Qué tiene de especial su estilo?
- ¿Se rebeló contra lo que era popular o aceptado en el momento en que trabajó?
- ¿Qué desafíos o problemas enfrentó?
- ¿Tu artista formó parte de alguna colaboración, colectivo o grupo de artistas que trabajaron juntos?

Nivel: 9-12, Hoja de trabajo n.° 16
Planes de Lecciones y Hojas de Trabajo (Fase 1)
Útiles necesarios: Hoja de trabajo, lapicera o lápiz, computadora y Google Docs.

LECCION #16

Después de seleccionar un artista de la Lista en la Sección 2, escribe una reseña sobre las obras de arte del artista que seleccionaste. Escribe una reseña sobre una sola obra de arte de tu artista basándote sólo en la información visual del arte en sí y el título. Tu reseña debe tener un mínimo de 500 palabras. Respalda tus ideas con evidencia visual.

SUGERENCIA:

Crea un esquema para la reseña. Haz preguntas como:

- ¿Qué colores, formas, profundidad, sombras, patrones y otros elementos visuales puedes identificar?
- ¿Cómo te hacen sentir estos elementos? ¿Cuál es la onda o tono de la obra de arte?
- ¿Hay algo que parezca enfatizado en tu obra de arte?
- ¿Puedes identificar elementos que parecen inspirados en la cultura popular, los cuentos populares u otras imágenes que conozcas?
- ¿Qué crees que significa o intenta transmitir la obra de arte?
- ¿Qué temas aborda?

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #16

CREA UN ESQUEMA PARA LA RESEÑA, HAZ PREGUNTAS COMO:

- ¿Qué colores, formas, profundidad, sombras, patrones y otros elementos visuales puedes identificar?
- ¿Cómo te hacen sentir estos elementos? ¿Cuál es la onda o tono de la obra de arte?
- ¿Hay algo que parezca enfatizado en tu obra de arte?
- ¿Puedes identificar elementos que parecen inspirados en la cultura popular, cuentos populares u otras imágenes que conozcas?
- ¿Qué crees que significa o intenta transmitir la obra de arte?
- ¿Qué temas aborda?

Nivel: 9-12, Hoja de Trabajo n.° 17
Planes de Lecciones y Hojas de Trabajo (Fase 1)
Útiles necesarios: Hoja de trabajo, lapicera o lápiz, computadora y Google Docs.

LECCION #17

Explora el simbolismo. ¿Qué símbolos utiliza el artista en su obra de arte, si los utiliza? ¿Qué idiomas, culturas o perspectivas se tocan en la obra de arte a través de símbolos? Investiga esos símbolos e informa sobre ellos. (escrito o visual).

SUGERENCIA:

¡Los símbolos son como claves culturales ocultas! Se pueden utilizar para descubrir el significado de una obra de arte, aunque ese significado puede existir en muchas capas diferentes. Considera los diferentes significados de los símbolos para diferentes personas, ya sea por diferencias culturales, religiosas, políticas, históricas o de otro modo basadas en la identidad. Investiga y enumera dos obras de arte con muchos símbolos que fueron creadas por uno de los artistas presentados en la sección Artistas Famosos.

- (Ejemplo. Two Fridas por Frida Kahlo y Sunflower Seeds by Ai Wei Wei).
- Compara y contrasta las dos obras de arte que seleccionaste enumerando sus respectivas connotaciones simbólicas o significados uno al lado del otro.

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #17

¡LOS SÍMBOLOS SON COMO CLAVES CULTURALES OCULTAS! SE PUEDEN UTILIZAR PARA DESCUBRIR EL SIGNIFICADO EN UNA OBRA DE ARTE, AUNQUE ESE SIGNIFICADO PUEDE EXISTIR EN MUCHAS DIFERENTES CAPAS. CONSIDERA LOS DIFERENTES SIGNIFICADOS DE LOS SÍMBOLOS PARA DIFERENTES PERSONAS, YA SEA POR DIFERENCIAS CULTURALES, RELIGIOSAS, POLÍTICAS, HISTÓRICAS O DE OTRA MANERA BASADAS EN LA IDENTIDAD.

- Investiga y enumera dos obras de arte con muchos símbolos que fueron creadas por uno de los artistas presentados en la sección Artistas Famosos. (Ejemplo: Dos Fridas de Frida Kahlo y Semillas de Girasol por Ai Wei Wei).
- Compara y contrasta las dos obras de arte que seleccionaste enumerando sus respectivas connotaciones simbólicas o significados uno al lado del otro.

Nivel: 9-12, Hoja de Trabajo n.° 18
Planes de Lecciones y Hojas de Trabajo (Fase 2)
Útiles necesarios: Hoja de trabajo, lapicera o lápiz.

LECCION #18

¡Sigue tus ojos y tu corazón! ¿Cuál de estas áreas (tema, paletas de colores, medios o técnicas) te atrae más cuando se trata de los artistas en la Sección 2? Investiga un artista, histórico o contemporáneo, cuyo trabajo te atrae por la misma razón. Crea una obra de arte o escribe un informe sobre ese artista y lo que produjo tu exploración de esa área artística.

SUGERENCIA:

Crea un esquema y luego un informe o un acompañamiento escrito sobre la obra de arte que crearás. Descubre cómo expresar lo que amas del trabajo de un determinado artista. Esta actividad se trata de desarrollar vocabulario y encontrar puntos en común para poder discutir mejor el arte!

- ¿Qué te atrajo a tu artista?
- ¿Qué pasa con el medio, la técnica, la paleta de colores o el tema del trabajo del artista que lo hace destacar?
- ¿Qué tiene de diferente y emocionante su trabajo?
- ¿Cómo utiliza uno de estos elementos para crear significado o emoción en su trabajo?

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #18

CREA UN ESQUEMA Y LUEGO UN INFORME O UN ACOMPAÑAMIENTO ESCRITO SOBRE LA OBRA DE ARTE QUE
CREARÁS. DESCUBRE CÓMO EXPRESAR LO QUE AMAS DEL TRABAJO DE UN DETERMINADO ARTISTA. ESTA ACTIVIDAD SE TRATA DE DESARROLLAR VOCABULARIO Y ENCONTRAR PUNTOS EN COMÚN PARA PODER DISCUTIR MEJOR EL ARTE!

- ¿Qué te atrajo a tu artista?
- ¿Qué pasa con el medio, la técnica, la paleta de colores o el tema del trabajo del artista que lo hace destacar?
- ¿Qué tiene de diferente y emocionante su trabajo?
- ¿Cómo utiliza uno de estos elementos para crear significado o emoción en su trabajo?

Nivel: 9-12, Hoja de trabajo n.° 19
Planes de Lecciones y Hojas de Trabajo (Fase 2)
Útiles necesarios: Hoja de trabajo, lapicera o lápiz y computadora.

LECCION #19

Cada empresa tiene un "equipo creativo" - son las personas que crean el arte, el diseño y la 'copia' (palabras), que constituyen las posesiones publicitarias y de marca que todos vemos en la televisión, las paradas de autobús, las carteleras y, sobre todo, en nuestros teléfonos inteligentes y computadoras. Reúne un equipo creativo de 3 estudiantes para una marca ficticia. Crearán una campaña que promueva sus valores compartidos. Pueden optar por hacer referencia al trabajo de un artista en Sección 2 para construir esta identidad de marca, o pueden idear su propia estética por completo.

- Asigna roles a cada uno de los 3 miembros del equipo creativo (ilustración (arte), copia (escritura), diseño (disposición).
- Crearán una organización o marca que promueva algo en lo que todos crean. Su organización necesitará un NOMBRE, UN ESLOGAN y una DECLARACIÓN DE MISIÓN. (Investiga estos conceptos para tener claro cómo deberían verse.)
- Crearán TRES (3) recursos: un anuncio, un póster o un vídeo (puede ser cualquier cosa que requiera arte, texto y diseño) que podrían ser los pilares de una campaña de mensajería para su organización. Luego presentarán su organización y campaña a sus compañeros.

SUGERENCIA:

Configuren el proceso de su proyecto, (Esto se conoce como "Workback") que describe cómo completarán este proyecto, paso a paso. Dispongan lo siguiente:

- ¿Quién ocupa cada rol del proyecto? ¿Cómo es la línea de tiempo para la creación de esta marca?
- Asigna fechas de vencimiento a cada tarea del proceso.
- ¿Cuál es el orden que seguirán para crear arte, copiar y diseño? ¿Cuándo estará terminado?

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

LECCION #19

- ¿Qué marca u organización han imaginado?
- ¿Cuál es el nombre?
- ¿Por qué se seleccionó ese nombre?
- ¿Cuál es el eslogan?
- ¿Cuál es la declaración de misión?
- ¿Qué elementos visuales seleccionaste? ¿Y por qué? ¿Cómo representan su misión?
- ¿Cómo atrae el diseño del producto visual a su audiencia y promueve su marca?

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #19

CONFIGURA EL PROCESO DE SU PROYECTO, ('WORKBACK') QUE DELINEA CÓMO LO COMPLETARÁS, PASO A PASO. DISPONGAN LO SIGUIENTE:

- ¿Quién ocupa cada rol en el proyecto?
- ¿Cuál es la línea de tiempo para la creación de esta marca? Asignen fechas de vencimiento para cada parte del proceso.
- ¿Cuál es el orden que seguirás para crear arte, copiar y diseño? ¿Cuándo se terminará?
- ¿Qué marca u organización has imaginado?
- ¿Cuál es el nombre?
- ¿Por qué se seleccionó ese nombre?
- ¿Cuál es el eslógan?
- ¿Cuál es la declaración de misión?
- ¿Qué elementos visuales seleccionaste? ¿Y por qué? ¿Cómo representan su misión?
- ¿Cómo atrae el diseño del producto visual a su audiencia y promueve su marca?

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

Nivel: 9-12, Hoja de trabajo n.° 20
Planes de Lecciones y Hojas de Trabajo
(Fase 2)
Útiles necesarios: Hoja de Trabajo, lapicera o lápiz, computadora y Google Docs.

LECCION #20

Utilizando una tableta o un teléfono inteligente, camina por tuvecindario y toma fotografías de cualquier ejemplo de arte públicoque ves. (La seguridad es lo primero: entendemos que esto no siempre es posible y sugerimos una actividad diferente en esos casos). Escribe un artículo en forma de un Recorrido Artístico por el Vecindario o crea tu propio Mapa del Recorrido Artístico, asegurándote de explicar cualquier elemento de arte que esté presente en las piezas que viste y haciendo conexiones culturales en cuanto a contenido y mensajes.

- Antes del Recorrido Artístico
  - Investiga los elementos del arte antes de la actividad.
  - Habla de los elementos de arte, incluyendo términos como Línea, Color, Forma, Valor, Espacio y Textura.
- Durante el Recorrido Artístico
  - La clase buscará ejemplos de los Elementos de Arte mientras caminan.
  - ¡Podrás fotografiar murales, graffitis, esculturas, carteles y publicidad!

SUGERENCIA:

Ahora conectarás el arte del vecindario con un sentido de lugar y comunidad. Estas respuestas ayudarán a formar tu artículo sobre el Recorrido de Arte del Vecindario. Haz preguntas como:

- ¿Hay algún tema común que hayas visto en el arte de tu vecindario?
- ¿Qué medios se utilizaron con mayor frecuencia?
- ¿Alguna de las obras de arte que viste hizo referencia a un lugar o punto de referencia específico en la comunidad? ¿Observaste algún comentario social o mensaje político?

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

LECCION #20

- ¿Te sentiste conectado con el arte del vecindario que observaste? ¿Por qué o por qué no?
- ¿Encontraste algo inesperado que puedas conectar con un elemento de arte?
- ¿Te sorprendió algo?
- ¿Se repitió algún tema o estética?

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #20

AHORA CONECTARÁS EL ARTE DEL VECINDARIO CON UN SENTIDO DE LUGAR Y COMUNIDAD. ESTAS RESPUESTAS TE AYUDARÁN A FORMAR TU ARTÍCULO DEL TOUR DE ARTE DEL BARRIO. HAZ PREGUNTAS COMO:

- ¿Hay algún tema común que hayas visto en el arte de tu vecindario?
- ¿Qué medios se utilizaron con mayor frecuencia?
- ¿Alguna de las obras de arte que viste hizo referencia a un lugar o punto de referencia específico en la comunidad?
- ¿Observaste algún comentario social o mensaje político?
- ¿Te sentiste conectado con el arte del vecindario que observaste? ¿Por qué o por qué no?
- ¿Encontraste algo inesperado que puedas conectar con un elemento de arte?
- ¿Te sorprendió algo?
- ¿Se repitió algún tema o estética?

Nivel: 9-12, Hoja de Trabajo n.° 21
Planes de Lecciones y Hojas de Trabajo (Fase 3)
Útiles necesarios: Hoja de Trabajo, lapicera o lápiz, computadora y Google Docs.

LECCION #21

Ve la Lista de Artistas en la Sección 2 y elige una de las impresiones u otras obras de arte de un artista que te interese. ¡Pongámonos referenciales! Eso significa que vas a mirar el arte y hacer tu propio arte inspirado por lo que viste!

- No lo copies sino piensa en aspectos de la pieza que puedas adoptar como la composición, el color, y la línea. ¡Haz una versión que sea personal para ti!

SUGERENCIA:

Divide la obra de arte en diferentes elementos visuales. Al responder a estas preguntas te guiarán hacia la creación de tu propia obra de arte referencial. Mírala de cerca y ve cómo se hizo, no sólo lo que parece.

- ¿Cómo utiliza el artista la línea?
- ¿Cómo usa el color? ¿La textura? ¿El movimiento?
- ¿Cómo influye el medio en la apariencia visual de la pieza?
- ¿Es realista o estilizada la pieza? ¿Es abstracta? ¿Cómo hace el artista
- para representar ciertas formas?
    - (Es decir, ¿A las personas en la pieza les falta rostro? ¿Todos los árboles tienen un color determinado?)
- ¿Cómo afectan estas elecciones el significado o efecto de la obra de arte?

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #21

DIVIDIR LA OBRA DE ARTE EN DIFERENTES ELEMENTOS VISUALES. AL RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS TE GUIARÁN HACIA LA CREACIÓN DE TU PROPIA OBRA DE ARTE REFERENCIAL. MIRALO DE CERCA Y VE CÓMO SE HIZO, NO SÓLO CÓMO SE VE.

- ¿Cómo utiliza el artista la línea?
- ¿Cómo usan el color? ¿La textura? ¿El movimiento?
- ¿Cómo influye el medio en la apariencia visual de la pieza?
- ¿La pieza es realista o estilizada? ¿Es abstracta? ¿Cómo representa el artista esas formas? (Es decir, ¿A las personas en la pieza les falta rostro? ¿Todos los árboles tienen un color determinado?)
- ¿Cómo afectan estas elecciones el significado o efecto de la obra de arte?

Nivel: 9-12, Hoja de Trabajo n.° 22
Planes de Lecciones y Hojas de Trabajo (Fase 3)
Útiles necesarios: Hoja de trabajo, lapicera o lápiz, computadora y Google Docs.

LECCION #22

¡Crea tus propias obras maestras para exhibirlas en tu propia galería! Esta es la culminación del ciclo en la cual cada estudiante creará una obra de arte que quiera exhibir en la galería de arte que crearán en su salón o pasillo de la escuela. Puedes componer tu Declaración de Artista antes o después de crear tu obra de arte.

SUGERENCIA:

Escribe tu propia Declaración de Artista. Cada artista crea una declaración que da una idea de quién es y por qué hace lo que hace. Piensa en las respuestas a posibles preguntas, como:

- Como artista, ¿Qué quieres decir? ¿Qué necesita saber el mundo?
- Al ver la obra de estos artistas en tu escuela, ¿Cómo cambió tu forma de pensar o valorar el arte?
- ¿Te dio alguna idea nueva en cuanto a técnicas o estética que te gustaría probar?
- ¿Por qué dibujas o creas lo que creas?
- ¿Qué ideas, símbolos y colores son importantes para ti?
- ¿Qué técnicas son importantes para ti?
- ¿Quién eres?
- ¿De qué se trata tu arte?
- ¿Cómo puede lo que has aprendido influir o ayudarte a pensar en lo que vas a hacer para tu obra de arte?

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

NOMBRE:

HOJA DE TRABAJO #22

ESCRIBE TU PROPIA DECLARACIÓN DE ARTISTA. CADA ARTISTA CREA UNA DECLARACIÓN QUE DA UNA IDEA SOBRE QUIÉN ES Y POR QUÉ HACE LO QUE HACE. PIENSA EN POSIBLES RESPUESTAS A PREGUNTAS COMO:

- Como artista, ¿qué quieres decir? ¿Qué necesita saber el mundo?
- Al ver la obra de estos artistas en tu escuela, ¿Cómo cambió tu forma de pensar o valorar el arte?
- ¿Te dio alguna idea nueva en cuanto a técnicas o estética que te gustaría probar?
- ¿Por qué dibujas o creas lo que creas?
- ¿Qué ideas, símbolos y colores son importantes para ti?
- ¿Qué técnicas son importantes para ti?
- ¿Quién eres?
- ¿De qué se trata tu arte?
- ¿Cómo puede lo que has aprendido influir o ayudarte a pensar en lo que vas a hacer para tu obra de arte?

Nivel: K-12
Útiles necesarios: rollo grande de papel, marcadores, crayones o lápices de colores.

TODAS LAS EDADES

ACTIVIDAD MINI MURAL

Cuando IPaintMyMind lleva artistas a las escuelas para interactuar con los estudiantes, iluminar su trabajo, transmitir perspectiva y enseñar técnica, es increíble ver cómo los niños se ponen en acción. Un ejemplo de esto fue una actividad de mini-mural que Sam Kirk, ex miembro de la junta directiva de IPMM y artista multidisciplinario, dirigió con alumnos de primer grado en la escuela primaria Bateman.

Sigue las instrucciones a continuación para ver cómo guiar este taller de artes mini-murales con tu clase.

DESCRIPCIÓN GENERAL:
El concepto de este Taller de Artistas que IPaintMyMind ha presentado en Chicago Public Schools, es para el artista, o en este caso, para ti como Profesor/a de Arte, para ayudar a lo estudiantes a idear y crear un mural sobre una papel largo y blanco para exhibir en la escuela.

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

ACTIVIDAD MINI MURAL

DETALLES:
Sam Kirk bosquejó un diseño relacionado con la misión de IPaintMyMind en el rollo de papel blanco, para que hubiera un concepto aproximado del mural cuando los estudiantes comenzarán.
¿De qué debería tratarse el mural? ¿Qué temas debería abordar?

1.Desarrolla un boceto del esquema básico del diseño y que la clase lo apruebe.

2. Transfiera el esquema a un papel blanco (esto puede ser hecho por ti mismo/a, el profesor de arte (dependiendo de la edad de sus alumnos) o puede ser facilitado por ti pero ejecutado por los propios estudiantes).

3. Añade color, detalles y más diseños al mural como grupo. Esto funciona mejor colocado sobre un escritorio para que los estudiantes puedan reunirse y todos participar al mismo tiempo.

4. ¡Exhibe el mural en una pared abierta de su escuela!

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

APLICANDO LA PEDAGOGÍA DE IPMM A TRAVÉS DE LOS ESTÁNDARES NACIONALES BÁSICOS DEL ARTE

Cada pilar de nuestra secuencia 'Experimentar, Reflexionar, Crear' incorpora varios planes de lecciones para implementar con cada grupo de edades próximas, y no importa cuál sea la escala de la actividad, se recomienda encarecidamente el diálogo. Cada plan de lección y su hoja de trabajo adjunta deben ser una experiencia colaborativa donde los estudiantes comparten sus trabajos, para que toda la clase pueda aprender unos de otros, y se pueda enriquecer el aprendizaje individual y colectivo.

Para obtener más información sobre cómo nuestros planes de lecciones de arte satisfacen los Estándares Nacionales Básicos del Arte, escanea el código QR o

HAZ CLIC EN ESTE ENLACE.

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

COPYRIGHT © 2024/25 BY IPAINTMYMIND

Todos los derechos reservados. Nadie debe pagar por esto. Es un recurso GRATUITO.

Queda prohibida la reproducción, distribución o transmisión de esta publicación, en cualquier forma o por cualquier medio, incluyendo fotocopias, grabaciones u otros métodos electrónicos o mecánicos con fines de venta, sin la autorización previa por escrito de IPaintMyMind, excepto en el caso de citas breves incluidas en reseñas críticas y otros usos no comerciales permitidos por la ley de derechos de autor.

Para solicitar permisos, escriba a IPaintMyMind, con la dirección "Atención: Permisos para el Plan de Clases de Arte", a la dirección que figura a continuación.

IPaintMyMind
332 S Michigan Ave Ste LL-H732
Chicago, IL 60604
www.ipaintmymind.org

ESTE ES UN RECURSO GRATUITO Y NUNCA DEBE COMPRARSE NI VENDERSE.

ES PARA COMPARTIR.

I P
M M

IPAINTMYMIND